**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств имени А.И. Баева»**

**Северного района Новосибирской области.**

***Развитие творческого воображения обучающихся в процессе изобразительной деятельности в ДШИ***

Выполнил: преподаватель ИЗО

высшей квалификационной категории

Т.В.Лушова

Северное, 2015

Содержание

**Введение**……………………………………………………………………………3

**Глава1**.**Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.**

1.1.Особенности возрастных периодов……………………………………………7

1.2. Особенности детского восприятия в младшем школьном

возрасте………………………………………………………………………………9

* 1. Значение занятий изобразительной деятельностью для детей младшего

школьного возраста………………………………………………………………16

**Глава 2**. **Педагогические основы развития детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности**.

2.1. Развитие творческого мышления ребенка в младшем школьном возрасте……………………………………………………………………………18

2.2. Мотивация и стимулирование развития ребенка в младшем школьном

возрасте……………………………………………………………………………20

2.3. Творческое воображение ребенка в младшем школьном возрасте ……..22

**Глава 3**. **Анализ опыта работы по развитию творческого воображения.**

**3.1.** Исследование творческого воображения детей в МКУ ДО «Детская школа искусств имени А. И. Баева» Северного района Новосибирской области……23

**3.2**. Диагностические исследования по выявлению художественно-творческих способностей младших школьников. Методические приёмы развития творческого воображения обучающихся средствами изобразительной деятельности в ДШИ………………………………………………………………25

**Заключение**…………………………………………………………………………46

**Список использованной литературы**………………………………………...47

**Введение**

Воображение – великая сила. С его помощью мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно благодаря воображению существует религия, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры.

С раннего детства жизнь требует достаточно сформированного уровня воображения. Так, уже к школе ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования образов предметов, знаков и символов, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

 Воображение является особой формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение также играет огромное значение для развития и совершенствования человека как вида. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

 Человек может мысленно представить себе то, что в прошлом не воспринимал или не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался. Будучи теснейшим образом связанным с мышлением, воображение характеризуется большей, чем при мышлении, неопределенностью проблемной ситуации. Процесс воображения свойствен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности.

С помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность. Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин.

 Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и , как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий.

 Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание». Делается акцент на развитие креативных способностей и творческого воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта учащихся, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

 С точки зрения педагогической психологии наиболее актуален вопрос о формировании творческого воображения и творческих способностей именно для детей младшего школьного возраста, как первой ступени среднего образования. И поэтому приходим к выводу, что вопросы творчества приобретают все больше значение в системе художественного образования, а также образования в целом. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью учащихся, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Тем самым объясняется актуальность изучения данной проблемы, т.к. развитие творческого воображения, формирование творчески активной личности закладывается в детстве и определяет последующее развитие личности человека, его успешной творческой деятельности.

 В результате изучения опыта работы детской школы искусств была сформулирована **проблема проекта**, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень развития творческого воображения обучающихся в процессе изобразительной деятельности

Вышеизложенное обусловило выбор **темы проекта** «Развитие творческого воображения обучающихся в процессе изобразительной деятельности»

Таким образом**, цель проекта** – изучить влияние обучения изобразительной деятельности на развитие творческого воображения учащихся школы искусств.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

**-** 1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

 2. Уточнить понятия «воображение», «творческое воображение» , а также особенности формирования творческого воображения;

3. Выявить и обосновать психолого-педагогические условия развития творческого воображения обучающихся;

 4. Разработать комплексные занятия по развитию творческого воображения обучающихся ДШИ.

**Предмет исследования** : Развитие творческого воображения обучающихся .

**Объект исследования:** Учебно – воспитательный процесс.

**Ведущая идея:** При целенаправленной организации педагогического процесса возможно развитие творческого воображения средствами изобразительной деятельности.

**Методы исследования:**

**-** анализ литературы по проблеме исследования;

- обобщение педагогического опыта;

-проектная деятельность;

-тестирование;

-включение педагогического наблюдения.

База исследования МКУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Баева» Северного района Новосибирской области.

**Глава 1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.**

Сейчас, в условиях стремительно нарастающей информации, особое значение приобретает развитие и активизация творческого мышления. Действительно, в любой деятельности становится особо важным не просто усвоить определенную сумму знаний, а выбрать наиболее значимые из них, суметь применить их при решении самых различных вопросов.

**1.1. Особенности возрастных периодов**

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется

определенным ведущим видом деятельности. В отечественной психологии под ведущей деятельностью понимается та, в процессе которой происходят качественные изменения в психике детей, происходит формирование основных психических процессов и свойств личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного возраста.

Так, в период младенчества (до 1 года), ведущим видом деятельности является — эмоциональное общение. В раннем детстве (от 1 года до 3 лет) -предметная деятельность. В дошкольном — игра, в младшем школьном возрасте — учеба, в подростковом — общение со сверстниками.

Сущность игры, как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка...

Игра в тех формах, в каких она существовала в дошкольном детстве, в младшем школьном возрасте начинает утрачивать свое развивающее значение и постепенно заменяется учением и трудовой деятельностью, суть которых состоит в том, что данные виды деятельности в отличие от игры, доставляющие просто удовольствие, имеют определенную цель. Сами по себе игры становятся новыми. Большой интерес для младших школьников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими учащимися. Участие младших школьников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив. Психологические свойства, которые выступают у ребенка в последние годы дошкольного детства, до прихода в школу, за первые четыре года школьного обучения получают развитие, закрепляются, и к началу подросткового возраста многие важные черты личности уже сформированы. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется также и в познавательных процессах. Происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Этот процесс прогрессирует и к III — IV классам приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные — в глубине изучения отдельных школьных предметов, в специальных видах трудовой деятельности и в общении. Дальнейшее развитие способностей к концу младшего школьного возраста порождает значительное увеличение индивидуальных различий между детьми, что сказывается на их успехах в учении и является одним из оснований для принятия психолого-педагогически обоснованных решений относительно дифференцированного обучения детей с различными способностями. В работе с детьми, обнаружившими наиболее развитые способности, начиная с этого возраста, могут применяться методы обучения, характерные для взрослых, так как познавательные процессы одаренных детей, их восприятие, внимание, мышление, память и речь к III — IV классам школы являются полностью сформированными.

**1.2. Особенности детского восприятия в младшем школьном возрасте.**

Существует мнение, что восприятие картины для детей представляет особую трудность.

Исследованиями Рубинштейна были внесены существенные поправки в теорию восприятия ребенком картины. Исследования показали, что характер описания ребенком картин действительно меняется, переходя от простого перечисления предметов к истолкованию всей картины. Однако в каждом отдельном случае характер рассказа ребенка по содержанию картины определяется не его возрастом, а содержанием, построением, характером самой картины, например, степенью знакомства ребенку ее содержания. Четкость исполнения замысла, динамичностью или статичностью изображенных на картине людей. Огромную роль играет уровень подготовленности ребенка к такой сложной работе, т.е. его умение рассматривать картину. А также характер и форма вопроса, с которым взрослый обращается к ребенку. Таким образом, оказалось, что один и тот же ребенок может сразу находиться на разных стадиях восприятия картины. Позднейшие исследования А. С. Золотнякова и Е. Ш. Решко показали, что основной фигурой в воспринимаемой детьми сюжетной картине обычно является человек в действии. При этом, понимание самой позы и истолкование ее как «застывшего момента действия» в значительной мере зависит от того предмета, с которыми действует изображенный на картине человек. «Осмыслению всего изображенного на картине детей надо учить».

Полученные разными исследователями факты говорят о том, что:

1. восприятие ребенка при отсутствии специального обучения неточно, смутно, фрагментарно и не всегда правильно;
2. восприятие необученного ребенка не имеет целенаправленного характера, оно непроизвольно;
3. возрастные особенности детского восприятия лимитируют возможности развития этого важнейшего процесса чувственного познания. Восприятие художественного произведения — не только познавательный акт. Необходимым условием такого восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Известный психолог А. В. Запорожец отмечал: «Эстетическое восприятие... не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печали».

Каковы особенности развития художественного восприятия младших школьников?

В процессе развития художественного восприятия у детей появляется не только интерес к содержанию произведения искусства, но и понимание его выразительных средств. В процессе развития художественного восприятия зарождается и оценка воспринятого. Вначале эти оценки выражаются в предпочтении того, что просто нравится, затем они приобретают характер суждений об искусстве с точки зрения определенного идеала.

Оценочные суждения детей шестилетнего возраста ещё примитивны, но все же свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить его. К концу дошкольного возраста отношение к воспринятому меняется — появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя.

Дети старшего дошкольного возраста дают эстетические оценки не только интересному содержанию, но и пейзажу, в котором захватывающий сюжет отсутствует, проявляют способность улавливать настроение. Этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающей действительности, развитие их речи, мышления. Значительное место в этом процессе занимает развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному.

Опасения по поводу сложности художественных произведений (по мнению авторов) напрасны, т.к. ребенок воспринимает настолько, насколько он может и ему необходимо сегодня. Завтра он станет немного взрослее и воспримет больше.

В процессе занятий авторы программы «Введение в язык искусства» (Васина, Суслова) обязательно работают на стыке реального и параллельно отражаемого миров, на мостике, который и есть собственно процесс творчества. Это всегда деятельность «по поводу» какого-либо явления жизни и обязательно «по поводу» опыта ребенка. Здесь авторы следуют идее М. Бахтина о том, что гуманитарное знание должно опираться на диалогическое понимание своего предмета, разговаривать с ним, а не механически анатомировать. Таким образом, рождаются новые смыслы вокруг известного. При таком подходе ребенок не иллюстрирует чужой опыт, а рисует и говорит о своих переживаниях, радостях, страхах, мечтах. Таким образом, обогащается жизненный опыт ребенка, его внутренний мир. Знакомя ребенка с произведением искусства, мы помогаем ему проникнуть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Мы вместе с ним исследуем эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. Но наше путешествие на этом не заканчивается. Можно отправиться в прошлое, придумывая, восстанавливая исходные события, предысторию персонажей до момента, запечатленного художником на картине. А после — в будущее, прогнозируя те изменения, которые могут произойти с героями впереди. Исследовав произведение, таким образом, предлагаем ребенку создать свою композицию по поводу данного произведения. Пространство — место, где существует и действует персонаж.

Персонажем может быть капля дождя, лист, облако, ручеек, мышонок, слон, туфелька и конечно, сам ребенок. А затем:

* цветовое пятно;
* звук природный или музыкальный;
* линия графическая или мелодическая;
* абстрактная форма.

Чуть позднее появляются персонажи посерьезнее;

* цвет, линия, форма из конкретного художественного произведения;
* музыкальная линия;
* облако, дерево, солнце из пейзажа;
* цветок, груша, кувшин... из натюрморта.

Местом, куда мы отправляемся вместе с персонажем или в поисках его, может быть, например, пространство природы — утренний лес, теплое море или грозовое небо; пространство города; пространство искусства. Пространство и персонаж существуют во времени. Время — понятие сложное. На занятиях мы говорим о времени, которое ребенок в состоянии охватить сознанием и памятью, это время, реальное для него; время суток, года, время ближайших событий; время сказочное — «когда-то», «давным-давно», «некогда» и т.д.

Время возникает, когда мы говорим о характере движения: быстро, стремительно, медленно, не торопясь...

Знакомя ребенка с произведением искусства, необходимо помочь ему проникнуть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, поговорить с героями картины. Необходимо исследовать вместе с ребенком эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. Но путешествие можно продолжить, отправившись в прошлое, придумывая, восстанавливая исходные события, предысторию персонажей до момента, запечатленного художником на картине. А после — в будущее, прогнозируя те изменения, которые могут произойти с героями впереди. Исследовав произведение, таким образом, предлагаем ребенку создать свою композицию по поводу данного произведения. Например, превратить портретное изображение персонажа в цветок или дерево, животное или птицу, сохраняя соответствующее эмоциональное состояние, цветовой колорит метод работы называют эмоционально-ассоциативным. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Изобразительная деятельность младших школьников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Рисование, лепка, аппликация — виды изобразительной деятельности, основное назначение которой — образное отражение действительности. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы.

Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке, лепке. Например, чтобы слепить ягоду, орешек, неваляшку, яблоко (предметы, имеющие круглую форму или части круглой формы), необходимо раскатать кусочки пластилина или глины кругообразными движениями.

Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей:

усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни.

**1.3. Значение занятий изобразительной деятельностью для детей**

**младшего школьного возраста.**

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность школьников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемыми ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества — желание получить результат, создать определенное изображение.

Младшие школьники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата, формированию трудолюбия, навыков самообслуживания, способствует участию ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест. Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности. Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога — организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в школе». Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

**Глава 2. Педагогические основы развития детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности.**

**2.1. Развитие творческого мышления ребенка в младшем школьном возрасте.**

 Очень большое изменение в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, так как долгое время считалось, что мышление ребенка -это как бы "недоразвитое" мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. А сейчас у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум 3 стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое. Наглядно-действенное мышление рождается из действия в младшем и раннем возрасте. В процессе развития наглядно-действенного мышления у ребенка формируется способность выделять в предмете не просто его внешние свойства, а именно те, которые необходимы для решения задачи. Это способность развивается на протяжении всей жизни и является совершенно необходимой для решения любых, самых сложных задач, последствий своих действий. У ребенка 4-5 лет познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения в связи явлений. Начинают интересовать не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. С начало дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом. Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок.

Преломляясь с возрастом, меняясь по значимости эти виды развития мышления, продолжают все же развиваться и в период обучения в начальной школе. Более того, изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности.

Благодаря самостоятельности ребенок учится управлять своим мышлением; ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества. Поскольку по мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события, но в этих случаях причинное мышление окажется недостаточным. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуаций и выборе среди множества вариантов и обилия фактов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращенным, избирательным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, проблемные ситуации, называют эвристическим. Оно формируется ориентировочно к 12-14 годам. Таким образом, постепенно формируя все виды мышления с развитием у ребенка творческого подхода к любой поставленной задаче, мы можем дать ему возможность для того, чтобы он вырос мыслящей и творческой личность.

**2.2. Мотивация и стимулирование развития ребёнка в младшем школьном возрасте.**

Особое значение для развития в этом возрасте имеет стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Усиление такой мотивации, для дальнейшего развития которой младший школьный возраст представляет особенно благоприятным временем жизни, приносит двоякую пользу: во-первых, у ребенка закрепляется жизненно весьма полезная и достаточно устойчивая личностная черта — мотив достижения успеха, доминирующий над мотивом избегания неудачи: во-вторых, это приводит к ускоренному развитию других разнообразных способностей ребенка.

Для первоклассников изобразительная и творческая деятельность не является чем-то абсолютно новым. Однако к концу начальной школы многие дети утрачивают свой интерес к рисованию. Наши исследования показывают, что 50% учеников 4-х классов уже не испытывают удовольствия от этой деятельности.

В ходе интервью (было опрошено 100 учеников) дети, которые утратили устойчивый интерес, назвали следующие причины:

* не получается рисовать — 40%;
* не успеваю нарисовать на уроке — 20%;
* непонятно, как выполнять задание — 20%;
* не нравится учитель — 10%;
* «не знаю, но не люблю этот предмет уже давно» — 10%.

Данные убедительно показывают, что умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причинами отказа от изобразительного творчества. В младшем школьном возрасте открываются новые возможности для стимулирования психического развития ребенка через регуляцию его отношений с окружающими людьми, особенно с учителями и родителями, к воздействиям которых в этом возрасте ребенок еще достаточно открыт. Это позволяет взрослым развивать и использовать в воспитании социальные мотивы ребенка для оказания на него положительного воздействия. Речь идет о таких мотивах, как признание, одобрение со стороны значимых взрослых людей, стремление получать высокую оценку. К концу младшего школьного возраста, повышенное значение для детей приобретают отношения со сверстниками. Здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности для стимулирования психического развития ребенка через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж ребенка. Трудолюбие и самостоятельность, развитая способность к саморегуляции — создают благоприятные возможности для развития детей младшего школьного возраста и вне непосредственного общения с взрослыми или сверстниками. Речь, в частности, идет об уже упоминавшейся способности детей этого возраста часами в одиночку заниматься любимым делом. В этом возрасте важно обеспечить ребенка различными дидактическими развивающими играми. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само собой, здесь очень велика роль учителя, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты.

В ряде исследований доказано, что наиболее эффективным методом организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение. Восприятие становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

**2.3. Творческое воображение ребёнка в младшем школьном возрасте.**

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. Подлинное усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить, вообразить то, о чем пишется в учебнике, о чем говорит учитель, без умения оперировать наглядными образами. В процессе развития воображения, в младшем школьном возрасте, совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

Весьма распространенно мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого, что маленький ребенок вообще живет наполовину в мире своих фантазий. Однако уже в 30-е годы Л. С. Выготский показал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточно опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными. Но если перед ребёнком поставить специальную задачу что-нибудь сочинить, придумать, то многие дети теряются и отказываются это сделать или выполняют задание традиционно и неинтересно. Только очень немногие младшие школьники могут выполнить задание творчески. Вот почему воображение ребенка необходимо развивать, и наиболее чувствительный, «сенситивный», возраст для развития воображения, как отмечал Л. С. Выготский. — это дошкольное детство.

**Глава 3. Анализ опыта работы по развитию творческого воображения.**

**3.1. Исследование творческого воображения детей в МКУ ДО «Детская школа искусств имени А. И. Баева» Северного района Новосибирской области.**

В системе дополнительного образования детей Северного района, особое место занимает МКУ ДО « Детская школа искусств имени А.И. Баева», учреждение, которое осуществляет художественно-эстетическое, музыкальное образование учащихся с опорой на принципы индивидуализации, преемственности, взаимодействия семьи и школы.

Благодаря многообразию предлагаемых образовательных программ, дети выбирают то, что им близко, что удовлетворяет их разнообразные интересы. Здесь понимают, что каждый ребенок талантлив, нужно лишь помочь ему проявить себя и развить свои способности.

ДШИ обладает прекрасной материально базой. С 2007 года она размещается в современном, специально построенном здании в центре села. Построенные и оборудованные в соответствии с профессиональными требованиями, 15 специализированных классов.

Контингент учащихся Детской школы искусств составляет 300 человек.

В настоящее время школа работает по следующим специализациям: инструментальное исполнительство – фортепиано, баян, аккордеон, синтезатор, гитара; изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, хореографическое искусство.

Для подготовки детей в школе создана группа общего эстетического развития для дошкольников.

Основным направлением деятельности школы является реализация образовательных программ художественно-эстетической направленности.

Основное место в работе учебного заведения отведено концертной, просветительской и выставочной деятельности учащихся и преподавателей. В школе постоянно действует выставка работ учащихся классов ИЗО и ДПИ. Творческие коллективы школы постоянные и активные участники районных фестивалей, смотров, конкурсов, праздников посвященным знаменательным датам.

Школа имеет три музыкальных класса в селах: Верх-Красноярка, Гражданцево, Биаза.

В школе работает талантливый и творческий коллектив из 15 преподавателей. Первую и высшую квалификационные категории имеют 7 преподавателей.

Развивая методическую деятельность школы – это посещение конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, проведение открытых уроков, разработка методических сообщений, изготовление дидактических наглядных пособий позволяет внедрять в образовательный процесс новые формы и направления в работе, осваивать новые методики воспитания и обучения детей.

Результатом обучения и интенсивной творческой жизни является стабильный показатель профессиональной ориентации учащихся. Ежегодно выпускники школы становятся студентами учебных заведений сферы культуры. В настоящее время 9 учащихся и выпускников школы являются студентами НОККиИ и Барабинского филиала НОККиИ

Много творческих побед в районных и областных фестивалях и конкурсах.

Программа по изобразительной деятельности включает в себя ряд предметов: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, лепка, история искусств.

Основная цель занятий изобразительного искусства духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство.

Очень стремительно летит время, все более насыщенными становятся информационные потоки, одни ценности приходят на смену другим, и все это находит отражение, как в изобразительном искусстве, так и в воспитании этого искусства детьми.

Система работы с учащимися ДШИ класса ИЗО построена на классических образцах живописи, графики, на традициях народного и декоративно-прикладного искусства, которым не страшно время.

Система свободных, не организуемых жестко занятий, представляется наиболее подходящей для обучения школьников. Таким требованиям наиболее отвечает коллективная форма организации обучения, когда дети - субъекты педагогического процесса. Главное здесь то, что «Все обучают каждого, и каждый обучает всех».

Содержание образовательной программы по ИЗО направленно на:

* Создание условий для развития личности ребенка;
* Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
* Укрепление психического и физического здоровья.

Занятия по изобразительной деятельности представляют широкие возможности для изучения особенностей детей. Реальным результатом занятий являются детские работы, которые при внимательном, качественном анализе способны рассказать о многих проявлениях индивидуальности ребенка.[**dshi-sev.nsk.muzkult.ru**](https://dshi-sev.nsk.muzkult.ru/)

**3.2.**  **Диагностические исследования по выявлению художественно-творческих способностей младших школьников. Методические приёмы развития творческого воображения обучающихся средствами изобразительной деятельности в ДШИ.**

Базой исследования являлась МКОУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Баева» с. Северное, Северного района. В исследовании принимали участие ученики 3 класса, в количестве 10 человек.

**Цель исследования**: Выявление уровня художественно – творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Для достижения этой цели мы использовали готовую программу составленную педагогами Драненко Ф.Н. Пантелеева Т.Н. Лушова Т.В Почёпкина К.А. МКОУ ДО «Детской школы искусств имени А.И. Баева» по изобразительной деятельности. Данная программа предназначена для обучения всех детей без специального отбора. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а так же направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

*Основной принцип программы* - программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе типовых и авторских программ по рисунку для ДХШ (ДШИ).

 Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

 Программа строится по принципу «от простого к сложному», от рисования плоских предметов, тонального рисунка натюрморта из бытовых предметов до рисования предметов более сложных форм, которые сочетают в себе различные геометрические формы и тела вращения.

В процессе работы применялись следующие методы:

накопление фактов: изучение литературы и документов, беседа, наблюдение, анкетирование учащихся.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

1. Констатирующий.

Проводился теоретический анализ проблемы на основе философской, педагогической, психологической литературы. Изучалось реальное состояние художественно - творческих способностей учащихся на основе документов, отражающих теоретическую и практическую деятельность.

2. Формирующий.

Выверялись и уточнялись теоретические положения исследования, разрабатывалась схема исследования опыта работы.

На основе дополнительной общеобразовательной программы студии изобразительного и декоративно – прикладного искусства «Калейдоскоп» апробировалась методика «завершение картинок» средствами нетрадиционных техник рисования.

3. Контрольный.

Были сделаны выводы по эффективности методики работы по развитию и повышению уровня художественно-творческих способностей у учащихся начальной школы.

Целью диагностического исследования на **констатирующем этапе** явилось выявление уровней художественно-творческих способностей младших школьников и были проведены исследования. Были поставлены следующие задачи:

1.Подобрать методику выявления уровня критериев художественно- творческих способностей у младших школьников.

2.Замерить уровни художественно-творческих способностей у младших школьников.

Выбор использованных критериев основан на теоретических выводах, сформулированных при изучении научно-методической литературы, практического опыта педагогов, а так же выводами собственной практической работы. Работа проводилась по методике Э.П. Торренса «Завершение картинок».

Среди возможных критериев, выделены следующие, три:

1.Креативность;

2.Творческие мышление;

3.Воображение;

Критерии определены по уровням: выделены низкий, средний и высокий.

Таблица №1.

**Критерии художественно – творческих способностей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Уровни характеристики** |
| **Высокий** | **средний**  | **низкий** |
| **1** | **Креативность** | характеризуются широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы. | характеризуются проявлением креативности в отдельных видах деятельности. Не имеют ярко выраженного интереса к чему-нибудь, но проявляют избирательную активность и работоспособность; они испытывают трудность в решении творческих задач. | отличаются от предыдущих слабыми знаниями в разных областях, равнодушием к проблеме, отсутствием навыков и умений в учебном процессе. |
| **2** | **Творческие мышление**  | Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка. | Дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы. | Дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения. Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы. |
| **3** | **Воображение** | ребенок в процессе рисования свободно использует предметы; ребенок самостоятельно создает рисунок на основе предлагаемого сюжета. | ребенок в процессе рисования предлагаемый элемент включает в предметное воображение. | ребенок , предлагаемый элемент изображает центральным. |

Продолжение таблицы №1

На констатирующем этапе было проведено исследование (анкетирование) по Э.П.Торренсу «Завершение картинок».

Креативность  по Э.П.Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Методика Э.П.Торренса активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств - видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Изобразительная деятельность характерна для детей данного возрастного периода. Кроме того, как отмечают многие психологи, она позволяет, как бы вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процессов воображения у детей. Для выявления данных критериев у учащихся, была разработана диагностическая программа и использована анкета Э.П.Торренса «Завершение картинок». Данная анкета проводилась с целью выявления креативности, творческого мышления и воображения учащихся младшего школьного возраста. Каждому ребенку был выдан лист бумаги с анкетой, ему нужно было дорисовать рисунок по незаконченным фигурам. А так же придумать название к каждому рисунку.
Анкета состояла из десяти заданий.

Из предложенных картинок, наиболее важным являются изображения под № 1,5,8,10, ответы на которые, покажут уровни выше перечисленных критериев.[28,128]

Некоторые задания предполагали творческое воображение, которое проводилось с целью выявления творческого критерия.

Для тестирования воображения использована методика О.М.Дьяченко «Дорисовывание фигур». [Методика направлена на определение уровня](http://dogmon.org/opredelenie-urovnya-trevojnosti-vipusknikov-2014--2015-uchebni.html) развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в [каждом наборе по](http://dogmon.org/profilaktika-narkomanii-sredi-podrostkov.html) 10 карточек. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для выявления уровня развития воображения выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В [этом случае рисунки](http://dogmon.org/vvedenie-v-fgos-pedagoga-psihologa.html), как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

В течение периода выполнения задания велось наблюдение, за креативностью, воображением и творческим мышлением младших школьников. В результате разработки методики по выявлению уровня критериев художественно - творческих способностей у младших школьников была определена оценочная шкала содержащая градации в процентном соотношении.

**Уровни художественно-творческих способностей младших школьников**

Таблица № 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень художественно-творческих способностей | % значение |
| Высокий | 71-100 |
| Средний | 34-70 |
| Низкий | 0-33 |

**Оценка в баллах:**

1 балл - ассоциативность образов: далёкие образы, но правомерные;

2 балла – многоаспектность учтённых признаков, полнота и синтез учтённых признаков;

3 балла – оригинальность образов.

Для подведения результатов исследования весь материал необходимо было представить в форме таблицы. В таблице фиксировали оценку творческих способностей детей в баллах. Для этого была выбрана трехбалльная система: одним баллом оценивали низкий уровень проявления художественно – творческих способностей обучающихся, двумя баллами – средний, тремя баллами – высокий уровень.

**Анкета "Завершение картинок", констатирующий этап**

Таблица №3.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Испытуемые | Креативность  | Творческое мышление  | Воображение  | Общее количество баллов по анкете | Уровнихарактеристики |
| высокий | средний | низкий |
| 1 | Испытуемый 1 | 3 | 3 | 3 | 9 | + |  |  |
| 2 | Испытуемый 2 | 3 | 3 | 3 | 9 | + |  |  |
| 3 | Испытуемый 3 | 2 | 3 | 3 | 8 | + |  |  |
| 4 | Испытуемый 4 | 3 | 2 | 2 | 7 |  | + |  |
| 5 | Испытуемый 5 | 2 | 3 | 2 | 7 |  | + |  |
| 6 | Испытуемый 6 | 2 | 2 | 2 | 6 |  | + |  |
| 7 | Испытуемый 7 | 2 | 1 | 2 | 5 |  | + |  |
| 8 | Испытуемый 8 | 1 | 2 | 1 | 4 |  |  | + |
| 9 | Испытуемый 9 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |  | + |
| 10 | Испытуемый 10 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |  | + |
|  | Общее количество баллов по критерию | 20 | 21 | 20 | 52 | 3 | 4 | 3 |

**Результаты диагностики уровней**

 **художественно – творческих способностей**

 **по методике Э.П. Торренса и О.М. Дьяченко «Завершение картинок»**

Таблица №4.

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество испытуемых** | **Уровень творческих способностей** |
| **Высокий** | **средний** | **низкий** |
| 10 | 3 | 4 | 3 |
| % | 30 | 40 | 30 |
| Общее кол-во баллов | 52 – Составляет средний уровень для испытуемой группы на констатирующем этапе. |

По результатам констатирующего исследования следует, что в студии изобразительного и декоративно – прикладного искусства «Калейдоскоп» преобладают обучающиеся со средним уровнем творческих способностей, меньше с низким уровнем и отсутствуют с высоким уровнем.

Особенности творческого мышления позволяют найти новые методы решения вопросов и тем самым расширить границы своих возможностей. Этот тест учитывает все основные особенности творческого мышления и может использоваться в качестве основного метода для оценки креативных способностей у детей, но также будет полезен в качестве отправной точки и взрослым, решившим развивать творческое мышление.
 Таким образом, диагностировать творческие способности детей очень важно, так как своевременное выявление, способствует их полноценному развитию. Методики диагностики творческих способностей предназначены, в первую очередь, для фактического определения творческих личностей в конкретной выборке на момент тестирования. К диагностике творческих способностей подошло много авторов, в нашем исследовании были использованы: анкетирование по Э.П.Торренсу и О.М. Дьяченко. [11,163]

В результате проведенной работы на констатирующем этапе исследования нами было отмечено, что принадлежности детей к первому (высокому) уровню развития творческих способностей относится 30 % обучающихся. Ко второму (среднему) уровню креативности было отнесено 40 % из всех детей, задействованных в диагностике. Эти дети иногда выдвигают и выражают большое количество различных идей в данных условиях (беглость), предлагают разные виды, типы, категории идей (гибкость), демонстрируют поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

И к третьему (низкому) уровню - 30 % младших школьников. Эти дети редко выдвигают и выражают большое количество различных идей в данных условиях (беглость), предлагают разные виды, типы, категории идей (гибкость), демонстрируют поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность). Без интереса принимают предложенную тему и часто не доводят ее до конца.

Второй этап – **формирующий**: для развития художественно – творческих способностей младших школьников мы предложили детям выставить их работы посвящённые к празднику девятое мая на выставку.

*Цель этапа:* повысить уровень художественно-творческих способностей младших школьников методическими приемами и средствами изобразительного искусства.

 **Методические приёмы развития творческого воображения обучающихся средствами изобразительной деятельности в ДШИ.**

 «Художник» и «воображение» два тесно связанных между собой понятия. Профессия художник развивается в ногу со временем и своим творчеством отражает культурные потребности человечества. Вспомним художника палеолита – его наскальную живопись; древние времена – и в памяти всплывают египетские пирамиды; времена архаики – запомнились своими идеальными пропорциями; творчество художника средних веков характеризуют – романские портреты и мозаики. Период Возрождения знаменит своими фресками, скульптурами, барельефами – это новый виток искусства. В 19 веке все кардинально меняется, человечество смотрит на мир иначе, и появляются такие направления в искусстве, как импрессионизм, постимпрессионизм, авангардизм, модерн и т.д. Все это отражение сущности творческой натуры человечества. Художник наших дней – исследователь, ученый, как и во все времена… Сегодня, его творчество нашло свое применение в дизайнерских проектах. Безусловно, для любого из перечисленных видов деятельности необходимы нестандартное мышление, безупречный вкус и незаурядная фантазия.

Предметы, изучаемые в школе искусств помогают в развитии творческой личности. Ведь главная задача «художника» - уйти от стереотипов, создать свое: новое, неповторимое, красивое, гармоничное и зачастую даже полезное. Как правило, все задания по программе связаны с воображением, будь то задания по «Цветоведению», по «Станковой композиции» или же по «Прикладной композиции». Так или иначе, обучающемуся всегда приходиться включать фантазию при выполнении этих заданий. Если на уроках рисунка и живописи преподаватель ставит задачи перед начинающим художником на точность воспроизведения формы, цвета, пространства изображаемой натуры. То в композиции ему предстоит создать новые образы, иллюзии, создать обстановку прошлого либо будущего, или же придумать новые элементы росписи, спроектировать новаторский дизайн какого-либо предмета и т.д. В общем, безграничный полет фантазии дает нам предмет композиция, но прежде чем преступить к воплощению этих фантазий, необходимо создать определенные условия для этого.

Нужно выделить основные компоненты, которые влияют на развитие творческих способностей детей (тактические задачи преподавателя):

1. Развитие композиционно – образного мышления, воображения учащихся.
2. Развитие зрительной памяти, способствующей созданию ярких зрительных образов.
3. Развитие эстетических чувств: эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому предмету.
4. Развитие свойств мышления, необходимых для дальнейшей плодотворной работы.

Ученые выделяют следующие качества, определяющие возможность творчества, как созидательной деятельности:

- определенный уровень интеллектуальных способностей;

- аналитические способности;

- быстрота реакции и легкость ассоциирования;

- нестандартность мышления;

- творческое воображение;

- развитие интуиции.

Следовательно, в центре занятий по развитию творческих способностей должны стоять специальные задания и упражнения, направленные на развитие этих качеств.

Конечно, начинать необходимо с малого, а дальше по нарастающей в индивидуальном порядке. На уроках дается одно задание для всех, каждый должен выполнить его самостоятельно и без плагиата. Тема одна, а вариантов ее решения множество. В этом и заключается творчество.

***Примерные темы для развития творческого воображения[[1]](#footnote-1)\*:***

1. Упражнение «Огненное царство» или «Ледяной дворец» позволяет в процессе выполнения познакомить обучающихся с понятиями: «теплые цвета», «холодные цвета».

Нарисовать на выбор «Огненное царство» или «Ледяной дворец», используя подходящую цветовую гамму и создавая образ королевства исходя из своего жизненного опыта и по своим ощущениям.

1. Задание на развитие ассоциативного мышления - «Волшебная линия».

Смысл задания в том, чтобы хаотично нарисовать линию, затем в получившемся изображении найти какие-то образы и дорисовать их, таким образом, чтобы все картинное поле работало. Очень интересно выглядит эта работа выполненная цветными карандашами.

1. Задание на развитие аналитического мышления, зрительной памяти образного мышления и воображения - «Дерево и времена года».

На листе А-3 формата необходимо нарисовать дерево, каждая четвертая часть которого последовательно будет изображена в разных временах года. Художнику предстоит домыслить, как выглядит дерево в данное время года, какие погодные условия сопутствуют этому времени года, додумать какие детали его окружают.

1. Для развития фантазии хорошо подходит задание «Волшебный растительный мир». Кроме того это задание одно из первых которое учит профессиональному приему в композиции – стилизации.

Нужно придумать и нарисовать несуществующие растения (несколько вариантов в набросках). Образ растения может брать свое начало из знакомых предметов, животного мира, а также допускается использование элементов растительного мира. Привлекает в этом задании использование любых оттенков цвета.

1. Упражнение на оттенки зеленого - «Зеленый лист».

Это упражнение позволяет обучающемуся понять, как добиться разнообразия оттенков цвета используя ограниченный набор красок.

Нарисовать симметричный лист. Разделить его на сегменты интересной формы размером 1,5-2 см2. Каждый сегмент закрасить оттенком зеленого (цвет получать путем смешения основных цветов), притом новый сегмент новым оттенком.

1. «Волшебный лоскуток».

В этом задании надо заготовить пестрый лоскуток ткани, приклеить его к листу бумаги в любом месте, на свое усмотрение. А дальше начинается самое интересное необходимо заполнить лист, продолжая либо узор лоскутка, либо дофантазировать его продолжение, придумав свой сюжет таким образом, чтобы лоскуток был одной частью со всей композицией.

Для того чтобы перейти на новый этап в изучении предмета «Композиция» необходимо выполнить следующее задание - «Ритм цвета и формы», рассчитанное на профессиональное композиционное и цветовое решение.

Задание можно озвучить просто - выполнить орнамент в полосе, в квадрате, в круге. Часто дети без интереса воспринимают такие задания, но что если включить их в игру, поставить перед ними определенные задачи, для осуществления которых нужно включить воображение. Задачи лучше ставить поэтапно, чтобы не перегрузить ребенка:

1) *Кто лучше всех закомпонует?* На А-3 формате изобразить три крупных геометрических фигуры правильной формы, например: прямоугольник, треугольник, круг (закомпоновать данные фигуры гармонично). В итоге похвалить каждого индивидуально, т.е. указать на его плюсы.

2) *Кто придумает самый подходящий орнамент?* Далее внутри каждой фигуры выполнить орнамент опять же из трех геометрических элементов (прямоугольник, треугольник, круг) орнамент должен идеально вписываться в форму каждой фигуры и часть его должна представлять узор, подходящий по вашим ощущениям для данной фигуры. В круге - плавный, мягкий узор; в треугольнике - колючий, острый; в квадрате - твердый, статичный. И опять каждому проговорить удачные моменты.

3) *Кто лучше подберет цветовое решение?* На этом этапе необходимо для каждого орнамента подобрать свое цветовое сочетание из предложенных. Например: черно-белый вариант, контрастное сочетание (зеленый-красный, желтый - фиолетовый, оранжевый), гармоничное сочетание (желтый - красный, голубой - фиолетовый, зеленый - синий). Вот теперь работа готова, каждая геометрическая фигура заполнена подходящим рисунком, и выполнена в подходящем цветовом сочетании. Можно устраивать просмотр с обсуждением.

Есть еще множество интересных заданий, которые даются на уроках композиции, главное их правильно подать. Создание на уроке ситуации успеха - это залог творческого роста каждого ребенка. Нужно поощрять творческую индивидуальность. Передача творческого опыта преподавателя сопровождает практическую деятельность обучающихся на уроке. Где ребята учатся работать в разных техниках и соответственно разными материалами: гелиевой ручкой, гуашью, пастелью, цветными карандашами, пластилином, акриловыми красками, красками по батику по витражу и множеством подручных применяемых в обыденной жизни материалов (пуговицы, ткань, крупы, журнальные вырезки, обрезки кожи, зубочистки и т.д.). Новые материалы и приемы работы вызывают удивление и неподдельный интерес и, следовательно, новый взрыв фантазии. А работа с разными материалами позволяет выявлять новые способности обучающихся. Каждый раз, создавая новый образ, дети думают, посредством какого материала, лучше выразить свои мысли и чувства в работе.

Задача преподавателя донести обучающимся, что все они способны к творчеству. Для этого урок должен быть хорошо продуманным, четко организованным, рассчитанным по минутам, особенно его практическая часть, а задание соответствовать возрасту обучающихся, быть правильно и четко сформулированным и самое главное быть увлекательным.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ обучающихся. Выставки проводятся регулярно: тематические, к различным праздникам, родительским собраниям, мероприятиям. Очень приятно, когда со сцены звучит благодарность молчаливому искусству и его труженикам. Ребята видят, что их работы востребованы – это очень важно для развития творческого потенциала обучающегося. Необходимо регулярно устраивать выставки детских работ, ребята с нетерпением ждут их. А вдруг и их рисунки попадут на стенд! А вдруг их заметят! В течение учебного года мы стараемся представить на выставках работы всех обучающихся и поощрить лучшие.

Очень сильно подогревает интерес к творчеству участие во всевозможных конкурсах. Ребята осознают, что для победы надо очень потрудиться и стараются изо всех сил.

Содействие эмоционального развития и личностного роста обучающихся – составная часть уроков изобразительного искусства. Возможности детской личности безграничны. И их развитие зависит от того, насколько мы, преподаватели, сможем понять особенности обучающихся, создать условия, в которых воспитание и обучение будут максимально использовать потенциальные возможности детей, корректировать нежелательные тенденции в их развитии. От того, как будет происходить формирование жизненных навыков обучающихся, зависит, станет ли их последующая деятельность творческой, значимой для них. Только тогда они войдут во взрослую жизнь понимающими свой внутренний мир и мир другого человека, умеющими трудиться и получать радость, т.е. людьми счастливыми.

**Контрольный этап исследования**

На контрольном этапе было проведено повторное анкетирование по выявлению уровня художественно - творческих способностей младших школьников. Данные проанализированы и получены результаты, по которым мы видим рост повышения художественно - творческих способностей. (Таблица№5)

**Результаты диагностики уровня**

**художественно – творческих способностей младших школьников (контрольный этап)**

Таблица №5

**Анкета "Завершение картинок ", контрольный этап**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Испытуемые | Креативность  | Творческое мышление  | Воображение  | Общее количество баллов по анкете | Уровнихарактеристики |
| высокий | Средний | низкий |
| 1 | Испытуемый 1 | 3 | 3 | 3 | 9 | + |  |  |
| 2 | Испытуемый 2 | 3 | 3 | 3 | 9 | + |  |  |
| 3 | Испытуемый 3 | 2 | 3 | 3 | 8 | + |  |  |
| 4 | Испытуемый 4 | 3 | 3 | 2 | 8 | + |  |  |
| 5 | Испытуемый 5 | 2 | 3 | 2 | 7 |  | + |  |
| 6 | Испытуемый 6 | 2 | 2 | 2 | 6 |  | + |  |
| 7 | Испытуемый 7 | 2 | 1 | 2 | 5 |  | + |  |
| 8 | Испытуемый 8 | 1 | 2 | 2 | 5 |  | + |  |
| 9 | Испытуемый 9 | 2 | 1 | 2 | 5 |  | + |  |
| 10 | Испытуемый 10 | 1 | 2 | 1 | 4 |  |  | + |
|  | Общее количество баллов по критерию | 21 | 23 | 22 | 66 | 4 | 5 | 1 |

Таблица № 6

**Результаты диагностики уровней**

**художественно – творческих способностей**

 **по методике Торренса, О.М. Дьяченко «Завершение картинок»**

**(контрольный этап)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество испытуемых** | **Уровень творческих способностей** |
| **высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| 10 | 4 | 5 | 1 |
| % | 40 | 50 | 10 |
| Общее кол-во баллов | 66 - Составляет средний уровень для испытуемой группы на контрольном этапе. |

Продолжение таблицы №6

Результаты анкетирования констатирующего и контрольного этапа выявлены в диаграмме №1 В данной диаграмме мы видим что и в контактирующем и в контрольном этапе преобладает средний уровень развития художественно –творческих способностей младших школьников.

Диаграмма №1

**Результаты анкетирования констатирующего и контрольного этапа**

По данной диаграмме №1 можно сделать вывод, что при помощи различных техник рисования у учащихся несколько повысился уровень художественно – творческих способностей, а именно креативность, творческое мышление и воображение.

Следовательно, предположения сделанные ранее, что выполнение заданий с помощью нетрадиционных техник рисования на занятии изобразительной деятельности, улучшает работоспособность, интерес и мотивацию к дальнейшему выполнению работы в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, и так же вызывает интерес к данному предмету.

Таким образом, после проведения исследования:

1. У учащихся повысился уровень художественно - творческих способностей;

2. Повысился интерес к работе;

3. Дети с удовольствием работают не только индивидуально, но и в группах;

4. Научились анализировать, сравнивать свои работы с образцами по изобразительному искусству;

5. Расширился кругозор и интеллектуальное развитие учащихся;

6. Научились отстаивать свою точку зрения, рассказывая про свою работу;

7. У ребят появилось желание творить, узнавать и разгадывать новые «тайны», делиться своими результатами с другими.

8. Учащиеся получили чувство удовлетворения от проделанной работы, дали реальную оценку своим возможностям по отношении к поставленной задаче.

9. Сформировались умения и навыки: рефлексивные умения и поисковые умения, навыки оценочной самостоятельности, умения и навыки работы в сотрудничестве, коммуникативные умения.

**2.2 Результаты исследования**

В результате проведенного исследования и организации практической деятельности были сделаны следующие выводы констатирующего, формирующего и контрольного этапов:

1. Результаты констатирующего этапа исследования выявили, что 40 % младших школьников имеют сильно выраженное творческое мышление , самостоятельно находят и работают с дополнительным материалом. 30 % учащихся находятся на среднем уровне, что свидетельствует о том что младшие школьники не задумываются об улучшении своего художественно – творческих способностей. И остальные 30 % не как не выделяют своё творческое мышление и остаются на начальном этапе в изобразительной деятельности.

2. На формирующем этапе чтобы показать учащимся, что необходимо развивать художественно – творческие способности, организованы занятия по различным нетрадиционным техникам рисования.

3. В результате контрольного исследования, после продельной работы было выявлено, что 50 % детей имеют сильно выраженное творческое мышление, и с удовольствием выполняют задания, берутся за предложенную им работу. 30% детей имеют умеренную выраженность воображения, самостоятельно находят и работают с дополнительным материалом. А 20 % младших школьников не задумываются об улучшении уровня своей креативности.

**Заключение**

Таким образом, можно сказать, что художественно-творческие способности - это один из важнейших мотивов учения младших школьников. Оно обеспечивает целостное восприятие окружающего мира, дает толчок к самостоятельной деятельности ребят и наглядно утверждает их личностный рост.

Для детей рисование – это, прежде всего, развитие многих важнейших способностей:

1. координация движения«рука –глаз»;
2. сенсорика (чувственное восприятие: цвета, текстуры красок, бумаги);
3. мелкая моторика («интеллект на кончиках пальцев») –которая включает в работу важные отделы головного мозга, в том числе и речевой центр, а следовательно – развивается речь;
4. развитие воображения, фантазии;
5. если рисовать двумя руками (как обычно и делают дети –и не стоит им в этом мешать) – то это позволяет одновременно развивать и синхронизировать оба полушария головного мозга, творческого и логического.

 Cледует вывод, что изобразительное искусство играет важную роль в процессе развития художественно – творческих способностей детей младшего школьного возраста. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Положительные эмоции от проделанной работы составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

**Список использованной литературы.**

1. Белова Е.С. Развитие творческих способностей: раскрыть, понять. Пособие для учителей и родителей/ Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т.- 2-е изд..-М.: : Моск. психол.-соц. ин-т, 2011. – 239 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. – 146 с.
3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.
4. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2009. – 295 с.
5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в школьном возрасте. - СПб.: Союз, 2005. 92с.
6. Выгодский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте.- М., 2007- с.350.
7. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования  как  средство развития творческих способностей детей [Текст]/ Н.Н. Глазкова //- 2009.-№2 73 с.
8. Глухова, С.Г. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности : дис. . канд. пед. наук / С.Г. Глухова. -Казань, 2007.- 207 с.
9. Денисова О.В. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников//http://festival.1september.ru/articles/529933/ с.159
10. Доронова Т.Н. Детям об искусстве / Т.Н. Доронова.– М.: Просвещение,2000.- 40 с.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения / О.М.Дьяченко. - М., 2006. - 275 с.
12. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - 2007., №12. с. 75.
13. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И.Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2004. - 257 с.
14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С.Комарова. - М., 2008. - 85 с.
15. Королева С.Г. Развитие творческих способностей детей. Диагностика, система занятий/Авт.-сост..-Волгоград: «Учитель», 2010.-114с.
16. Крылова О.Н., Самсонова, Л.Ю. Развитие творческих способностей. — М.: Экзамен, 2009. — 112 с.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 2010. – 318 с.
18. Левин В. А. Воспитание творчества. — Томск: Пеленг, 2003. — 56 с.
19. Лук А. Н., Психология творчества. — Наука, 2008. — 125 с.
20. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие / И.А.Лыкова. - М.: ТЦ Сфера, 2011.-128 с.
21. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 уч.г.».URL: <https://rg.ru/2012/03/07/uchebniki-dok.html>
22. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности[Текст]: пособие для педагогов и родителей/ Ю.В. Рузанова. — КАРО, 2009. — 160с.
23. Сборник нормативных документов. Искусство/сост.Э.Д.Днепров,А.Г.Аркадьев.-2-е изд.,-М.:Дрофа,2012
24. Сухомлинский В.А. 'О воспитании' - Москва: Политическая литература, 2009 - с.270
25. Стандарт по изобразительному искусству//Вестник образования России, 2004. – №12; 13.
26. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983. - 318 с.
27. Субботина Л. Развитие воображения у детей./ Л.Ю.Субботина. Ярославль: «Академия развития»,2005.-320с.
28. Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика креативности. СПб.: Иматон, 2008. – 234 с.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2017 г. / М – во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2017. – 33 с.
30. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. – М.: ВЛАДОС, 2000 – 248с.
31. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия. — М. :Т Ц Сфера, 2011. -128 с.
32. Шайдурова Н.В Методика обучения рисования детей младшего школьного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.-160 с.
33. Шклярова,  М. Рисуйте в нетрадиционной технике. [Текст]/ М. Шклярова  // – 2005. – №11. – 68 с.
34. <https://infourok.ru/statya-znachenie-izobrazitelnogo-iskusstva-v-formirovanii-lichnosti-rebenka-1319007.html>
35. <https://infourok.ru/netradicionnaya-tehnika-risovaniya-i-ee-rol-v-razvitii-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-1725889.html>
36. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkol-nikov-posriedstvom-nietraditsionnykh-mietodov-risovaniia>
1. [↑](#footnote-ref-1)