Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств имени А.И. Баева» Северного района Новосибирской области

**Открытый урок по композиции в 1 классе**

«***Силуэт. Чёрное и белое изображение***».

**Лушова Т.В.**

Преподаватель по классу ИЗО

первой квалификационной категории

Открытый урок ИЗО.

***Тема урока:***

«***Силуэт. Чёрное и белое изображение***».

***Цель урока: •***познакомить обучающихся с выразительными средствами графики;

• рассказать о происхождении слова «Силуэт»;

 • развивать творческое воображение.

***Задачи:***

* Развивать цветоощущение, творческие способности;
* Учить детей плоскостному, однотонному изображению предметов и фигур;
* Обеспечить поддержку индивидуальности и инициативы, воспитывать интерес к занятию, аккуратность

***Оборудование:***

Для учителя:

* изображение утёнка, вокруг которого расположены силуэты разных птиц;
* распечатанные из интернета репродукции работ «Деревенская страда» Ф. Толстого, работ Е. Лебедевой;
* работы, подготовленные учителем на радужном фоне: «Бабочки», «Дельфины», «Петушок на заборе», «Кошечка на подоконнике», «Двое под зонтом», «Лебеди и утки на пруду», «Ёжик»;
* картинки из интернета: «Греческие вазы», «Портреты вельмож», «Этьен де Силуэт», «Дети у реки», «Торт на День рождения»… и т.д.

Для обучающихся: бумага формата А3, альбомы, салфетки, кисти, гуашь, палитра.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

Приветствие, проверка готовности класса к уроку.

**2. Беседа по теме урока.**

**У**рок начинается с показа репродукции «Черный квадрат» К. Малевича.

- Знаете ли вы, что перед вами репродукция известногохудожественного произведения? Вы удивлены? Так же, как вы, были удивлены первые зрители этой картины. Она была показана художником в начале прошлого века. Зрители недоумевали, спорили, смеялись, однако картину сохранили для потомков. В этой картине заключен некий тайный смысл. Подробнее о ней мы будем говорить на истории искусств.

- Как вы думаете, почему столько тайн у этой картины? Что в ней особенного? (Вместе с обучающимися формулируем ответ).

Художник Казимир Малевич заставил современников задуматься о смысловой нагрузке цвета. Перед нами не просто чёрное квадратное пятно на белом фоне. Это тьма и свет. И между ними постоянная борьба. То нас затягивает черный колодец космоса, то, кажется, еще несколько мгновений – и всё зальется белым светом.

 - Дорогие ребята, сегодня мы с вами будем говорить о не совсем обычных работах. Эти работы выполняют художники – графики. Самые любимые цвета в графике – это чёрный и белый. К какой группе они относятся (Ахроматические). Мы с вами уже встречались с ними на живописи, выполняли работу в технике гризайль. Это необычные цвета**.** С их помощью можно передать самые разнообразные творческие замыслы. Сочетание этих цветов благородно, строго, красиво.

- Давайте рассмотрим некоторые графические работы. Здесь представлены картины различных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт.

Вопрос к классу:

-Как вы думаете, какие мотивы, сюжеты наиболее выигрышно смотрятся в черно- белом цвете? Можно ли передать при помощи этих цветов красоту заката или морские просторы? Постепенно, вместе с обучающимися приходим к выводу: наиболее выразительны работы с изображением архитектурного пейзажа, деревьев осенних или зимних, то есть те сюжеты, где цвет не главное, а главное –линия, контур ,силуэт. (Выразительные средства графики).

- Что такое силуэт? (Тень предмета, его общая форма) Тема нашего урока «Силуэт».

Силуэт – это вид графического изображения. Это плоскостное однотонное изображение фигур, предметов. В таком рисунке невозможно показать черты лица или другие детали, находящиеся внутри пятна, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительными, узнаваемыми.

- Узнайте по силуэтам птиц на таблице. (Называют)

- Мы не можем увидеть цвет и отдельные детали птиц. Как же вы смогли определить? (По форме)

- Можно ли по силуэтам определить мяч, апельсин, колесо? (Нет, силуэт будет одинаковым - круглым)

Это значит, что для силуэтного изображения нужно подбирать интересные образы.

 -Ребята, когда-то давным-давно в древнем Китае появилось искусство вырезания силуэтов из бумаги и это не случайно т.к именно в Китае была изобретена бумага.

 Силуэт, как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности. В Греции родилась легенда о том, как дочь Дибутара начертала на стене дома тень своего возлюбленного. С тех пор чёрные плоские профильные фигуры украшали греческие вазы. Посмотрите на репродукции греческих ваз. Здесь есть изображения чёрнофигурные и краснофигурные.

 Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же, появилось и само, название - «силуэт». Оно произошло от фамилии министра финансов, на которого была сделана карикатура в виде теневого профиля. Его звали Этьен Силуэт. Министр финансов Франции Маркиз – Эжен де Силуэт любил распоряжаться деньгами и было у него ещё одно пристрастие - он увлекался вырезанием портретов из чёрной бумаги. Силуэт был знатен и богат, но его мало кто любил, потому что он воровал деньги из казны. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в профиль в виде тени. У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его ещё длиннее. Но люди, покупавшие газеты, всё равно   узнавали своего министра финансов, весело смеялись, тыкая в газету. Силуэтные изображения постепенно стали входить в моду. Такими портретами стали украшать стены комнат, кабинетов, шкатулки, драгоценности. Силуэт стал популярным в качестве дешевого и быстрого портретного изображения.

В России силуэты также были модны. Сохранилось множество портретов вельмож, деятелей культуры, учёных. Вот обратите внимание, такие портреты обрамлялись в красивые рамки. Искусство чёрных силуэтов использовалось и как украшение в домах русских дворян.

Техника изображения была различной: либо рисунок тушью, либо вырезка из однотонной бумаги.

Крупнейшим мастером силуэта был граф Ф. Толстой.

(Демонстрация его работ «Деревенская страда», «Гибель Понятовского»). Силуэты Толстого отличаются высоким художественным мастерством, выполнены с ювелирной тонкостью.

Этому редкому искусству посвятила свой талант художница Е. Лебедева.

На её работах можно увидеть ажурные ночные фиалки, букетики ландышей с папоротником, липы, ветки черёмухи, птиц на ветках, белочек.

(Демонстрация её работ)

- Давайте проанализируем, чем отличаются работы графа Толстого и Е. Лебедевой?

(У Толстого работы на белом фоне из чёрной бумаги, а у Лебедевой - на чёрном фоне из белой бумаги. У первого художника сюжетные картины, а у второй - изображение природы).

Чёрно – белая работа (Силуэт) смотрится очень эффектно, а выполнить такую работу под силу каждому. Главное учесть особенности силуэтного изображения, и правильно выбрать композицию. (Об этом мы с вами сегодня говорили на уроке).

**3. Творческая практическая деятельность обучающихся.**

На предыдущем уроке вы сделали радужный фон. Сегодня вы продумаете и выполните свою композицию. Посмотрите, какие сюжеты вам представлены в помощь. (Демонстрируются работы на доске)

А вот эти работы выполнены тоже на радужном фоне.

1) Дельфины. Давайте дадим дельфинам клички. Вспомните телевизионное шоу с дельфинами. (Капля и Васса)

2) Петушок на заборе.

3) Кошечка на подоконнике. Котик ждёт на улочке.

4) Бабочки.

5) Проливной дождь.

6) Лебеди и утки на пруду.

7) Ёжик.

Подумайте и выберите свой сюжет. Кто что хотел бы изобразить? Какие будут идеи? Не забывайте, что работаем с силуэтом.

Сюжеты могут быть любые. Например, «Дорога. Транспорт», «Самолёты», «Птицы летят на юг», «Девочка кормит кур», «Животные в саванне. Жирафы. Слоны», «Дельфины с дрессировщиками». Можно выполнить композицию в виде пейзажа «Улица города», «Во дворе», «Зимний пейзаж».

Самое главное, с чего мы начинаем работать над композицией – выбор сюжета композиции, выбор формата, правильная компоновка на листе. Не следует перегружать работу лишними деталями. Композиция силуэта должна быть выразительной, чёткой, и не забывайте, что в силуэте важно выразительное пятно, линия и четкие характерные для сюжета детали.

Обучающиеся приступают к работе. Преподаватель по- ходу выполнения композиций контролирует, подсказывает, помогает.

**4. Итог урока.**

В конце урока устраиваем выставку работ и подводим итоги. Работы получились разнообразными. Некоторые ребята подошли к заданию творчески :вместо белого фона использовали чёрный или радужный.

Ваши работы получились интересные, как будто мы очутились в театре теней. Как много разных героев в нашем театре.

- С каким выразительным средством в изобразительном искусстве сегодня познакомились? (силуэтом).

- Что такое силуэт?( Вид графического изображения. Плоскостное однотонное изображение фигур, предметов, композиций).

Таким образом, на нашем уроке состоялось не только знакомство с искусством силуэта, но и самое главное, дети смогли увидеть, почувствовать красоту и безграничные творческие возможности сочетания двух основных цветов графики – черного и белого.

Спасибо всем за внимание!